

LE TEST DU DESSIN DU BONHOMME

Le **dessin** figuratif représente un arbre, une maison, un personnage... Il peut être chargé émotionnellement et affectivement. Le **dessin** est alors considéré comme le support de la projection des aspects profonds de la personnalité du dessinateur.

Le DESSIN DU BONHOMME

Textes adaptés du cours de Marie-Alix de Dieuleveult - Psychomotricienne

Objectifs

Le test du Dessin du Bonhomme permet aux psychomotriciens d'évaluer l'idée que l'enfant possède de son schéma corporel (qui est, selon Dolto, « le même pour tous » : il spécifie l'individu en tant que représentant de son espèce), ainsi que de donner des informations sur l'image du corps de l'enfant (représentation inconsciente que l'on a de soi, propre à chacun). Il permet également, lorsqu'on utilise la cotation de Royer, d'analyser le travail de son imaginaire.

Historique

Le terme de « Bonhomme Têtard » a été créé par James Sully en 1921 : 90% des enfants de 3 ans font ce type de Bonhomme (voir l'exemple ci-dessous).

Le premier étalonnage a été réalisé par Goodenough en 1929.

Le dessin du Bonhomme était à l'origine construit pour évaluer l'intelligence de l'enfant. Il est destiné aux enfants âgés de 3 à 13 ans, et basé sur l'exactitude et l'élaboration de l'image du corps.

C'est encore à l'heure actuelle un test très utilisé et assez fiable chez les enfants de 6 à 10 ans qui n'ont pas de trouble perceptivo-moteur, psychologique, ni de handicap.

Consigne

La reproduction du dessin du Bonhomme s'effectue à partir de la consigne : « Tu vas dessiner un joli bonhomme, le plus joli que tu peux ».

Le dessin se fait sur une demi-feuille A4, au crayon à papier.



Fig 1 Réalisme fortuit

Quelques repères dans l'évolution du Dessin du Bonhomme :

La représentation passe par différents stades facilement individualisables, avec des variations individuelles importantes. Tous les auteurs donnent les mêmes références d'âges. (cf Abraham, Goodenough, Prudhommeau)

1. Le réalisme fortuit : de 2 à 3 ans

L'enfant dessine une forme, et dira ensuite que c'est un Bonhomme. C'est en général une forme circulaire (tête). Le bonhomme existe à l'état d'intention. Il y a la notion de contour limitant l'espace. Ensuite, l'enfant rajoutera des détails : cheveux, nez, bras, qui ne seront ni correctement figurés, ni correctement positionnés. Prudhommeau parle de « Bonhomme en pièces détachées ». Fig. 1.



Fig 2 Bonhomme Têtard

2. Le Bonhomme Têtard, de 3 ans ½ à 4 ans ½

C'est un cercle plus ou moins régulier pour la tête, avec, attachées dans le quadrant inférieur, deux lignes verticales symétriques : les jambes.

A l'intérieur du cercle, de petits cercles figurent le nez, les yeux, la bouche. Deux filaments horizontaux de chaque côté du cercle, à la moitié de sa hauteur, représentent les bras. Fig 2 Prudhommeau parle de deux types de bonshommes à cette période : l'un, statique de face, l'autre, dynamique lorsqu'un objet est raccordé à un bras (en général à droite pour l'enfant droitier).

La représentation évolue par l'apport de détails: mains, pieds, particularités du visage, oreilles, cheveux. La préfiguration du tronc est perçue dans un allongement anormal des jambes ou dans l'apparition de détails vestimentaires, de boutons dans l'espace des jambes. Fig 3

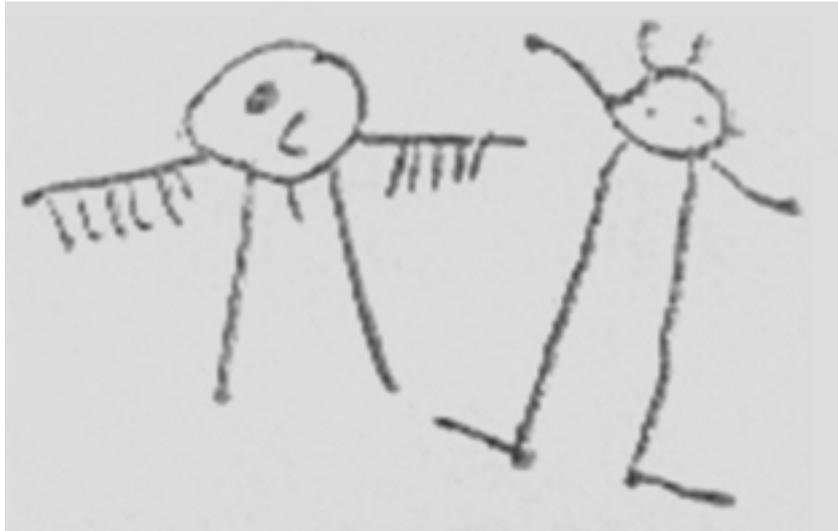


Fig 3

3. Le Bonhomme type, de 5 à 6 ans

Deux ovoïdes sont superposées, dont l'une supporte quatre traits pour les membres. Les jambes étant dans la partie basse. Les deux ovoïdes ne sont pas forcément tangentes. Certains peuvent avoir deux types de bonshommes en même temps. Le bonhomme évolue dans le sens d'une augmentation de détails. Fig. 4 et 5

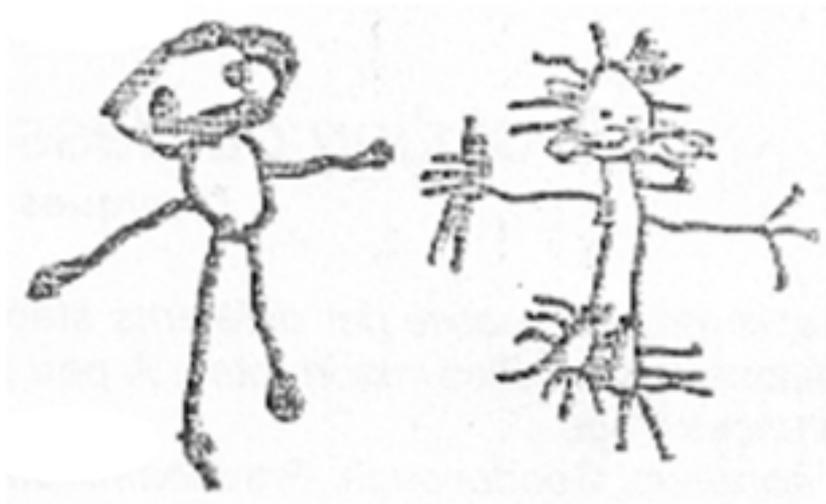


Fig 4 Bonhomme 5 - 6 ans



Fig. 5



Fig. 6 Double contour des membres

4. Le double contour des membres : 7 ans

Les membres sont réalisés avec un double contour donnant de l'épaisseur. Apparaissent les détails vestimentaires identifiant le sexe. Fig. 6 et 7



Fig 7



Fig. 8 Apparition des épaules et du cou 8 ans

5. Les épaules et le cou : 8 ans

Le cou apparaît entre les deux ovoïdes. Le bonhomme est soit statique, soit dynamique, avec un des membres orienté vers un objet. Le bras sera incliné selon un angle variable, en rapport avec la nature de l'objet : vers le bas pour une canne, vers le haut pour un parapluie,... Fig. 8



Fig. 9

6. Le bonhomme de profil

Profil du corps et des pieds, puis de la tête en général tournée vers la gauche (Zazzo 1942). Débutent les mouvements des bras et des jambes par des flexions au niveau des articulations (coudes, genoux,...). Cette représentation du bonhomme ne fait pas disparaître le modèle antérieur. Fig. 9

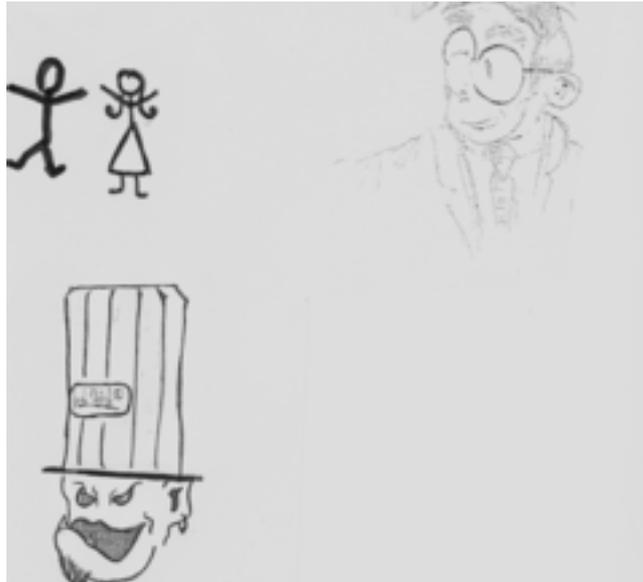


Fig. 10

7. Le bonhomme de l'adolescent

Apparaissent les bonshommes stylisés ou caricaturés avec des disproportions, des éléments grotesques, des détails de mode. Le symbolisme supplante la représentation figurative. Fig.

10